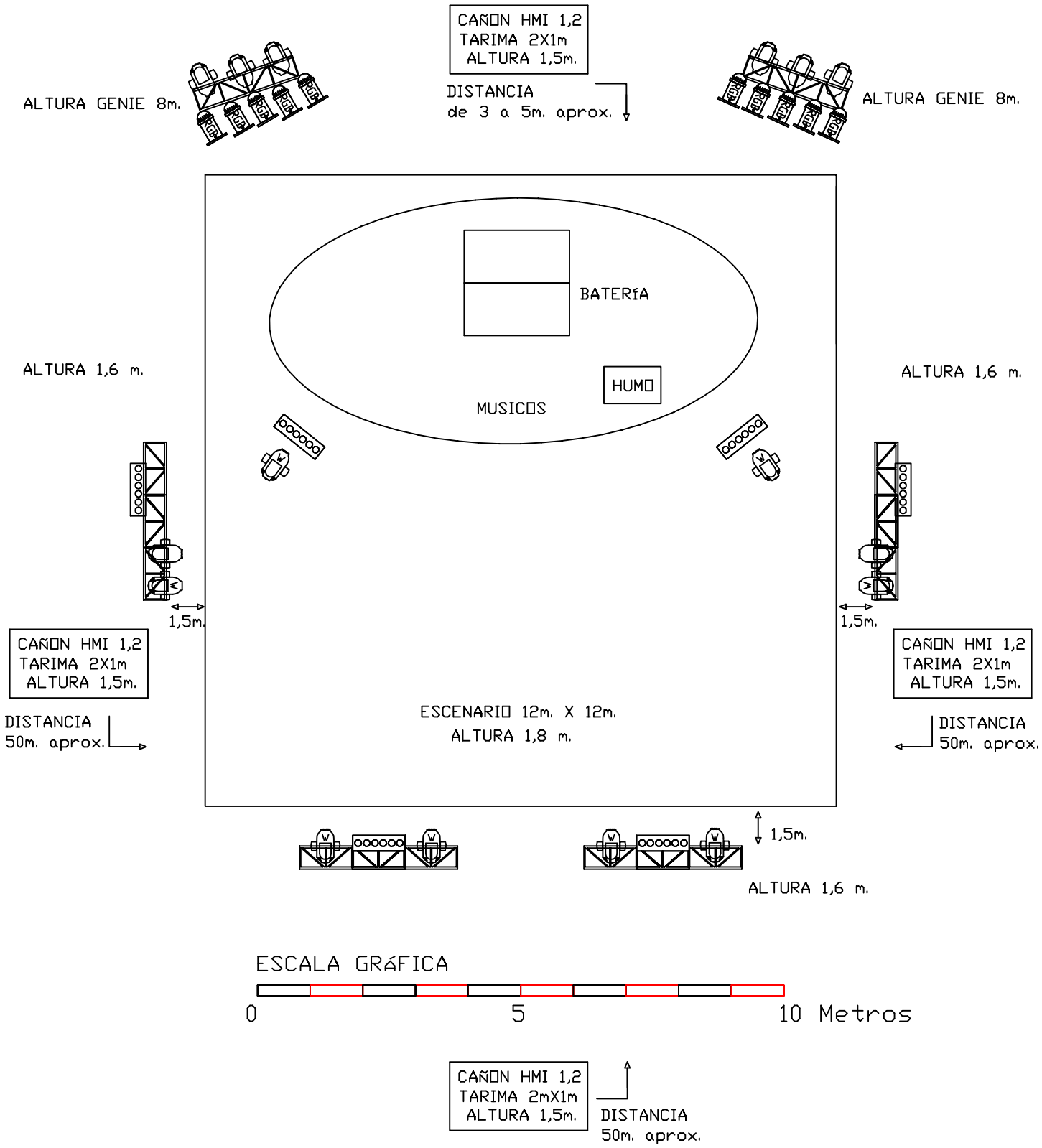


QUIXOTE

Dirección: PUJA

ESPACIO GENERICO

Escala:

Ruta: D://Ilum/Planos/puja

Iluminación: Joaquín Lisón / Juan Simón Abellán

Escenografía:

Dibujo: Artecnia

0 1 2 3 metros

Aparato (unidades)	Aparato (unidades)
PAR 64 LED RGB (8)	CAÑON HMI 1,2 (4 Ud)
LED pixel cob 8 (6)	TARIMA 2X1X1,5 (6 Ud)
WASH LED (8)	HUMO (1Ud)
BEAM SPOT (8)	

RIDER ILUMINACIÓN/ LIGHTING ·QUIXOTE ·GRUPO PUJA!

- 08 PAR 64 LED RGB
- 06 LED PIXEL COB 8
- 08 WASH LED
- 08 BEAM SPOT
- 04 CAÑONES 2000W
- 02 TORRES 8 m. DE ALTO
- 02 TRAMOS DE TRUSS 4M A 1,20/1,40 DE ALTURA
- Escoger **una** de las opciones por orden de prioridad
  - 02 TRAMOS DE TRUSS DE **4M** A 1,2/1,40 DE ALTURA

    Ó

  - 01 TRAMO DE TRUSS **8M** 1,2/1,40 DE ALTURA
- 04 TARIMAS A PARTIR DE 1,80 PARA CAÑONES
- MESA CHAMSYS, AVOLITE
- 01 MÁQUINA DE HUMO

JUAN SIMÓN ABELLÁN
+34 679 907 943
juansimonabellan@gmail.com

Quixote – Rider técnico 2017

SISTEMA DE P.A

Line array profesional
Preferentes MEYER SOUND – L-Acoustics - TW

El sistema debe ser suficiente para cubrir de forma homogénea los lugares de audiencia.
EL control de sonido (F.OH) debe estar centrado en relación al escenario y al sistema de P.A

FRONT-FILL

d&b Q10

F.O.H

MIDAS PRO 2, Yamaha CL5

SISTEMA DE MONITORES

5 EAW MW12

MICROFONOS Y D.I

1AUDIX D6
2 SHURE BETA 57
1 SHURE SM 57
2 SHURE SM81
2 AUDIX MICRO D
2 NEUMANN KM 185
10 D.I BSS 133
3 SHURE BETA58
1 NEUMANN KMS 105

SISTEMA INALAMBRICO (clarinete)

1 SHURE QLXD14/98H P51

SISTEMA DE COMUNICACIÓN (Sistema profesional **con cable** de doble canal -1 Sonido 2 Iluminación)

NO WALKIE TALKIES

1 Central
10 petacas – 11 auriculares dobles con micrófono

BACKLINE

1 GUITARRA ACUSTICA TAYLOR e114 o superior (con tapa anti-feedback)
1 SOPORTE GUITARRA ACUSTICA
1 BAJO ELECTRICO 5 CUERDAS FENDER O MUSICMAN
1 SOPORTE PARA BAJO ELECTRICO
1 TECLADO CONTROLADOR MIDI 5 OCTAVAS
1 TECLADO YAMAHA MOTIF XF8 o XF6
3 SOPORTE TECLADO
1 SOPORTE ORDENADOR
1 AMPLIFICADOR BAJO ELECTRICO EBS, AGUILAR O AMPEG (pantallas 4x10 o 2x12)
1 Set BATERIA COMPLETA DW COLLECTORS SERIES
- 1 Bombo 20”
- 1 Tom 10”
- 1 Goliat 14”
- Platos Meinl byzance (Hi-Hat 14”, 2 Crash, 2 Ride)

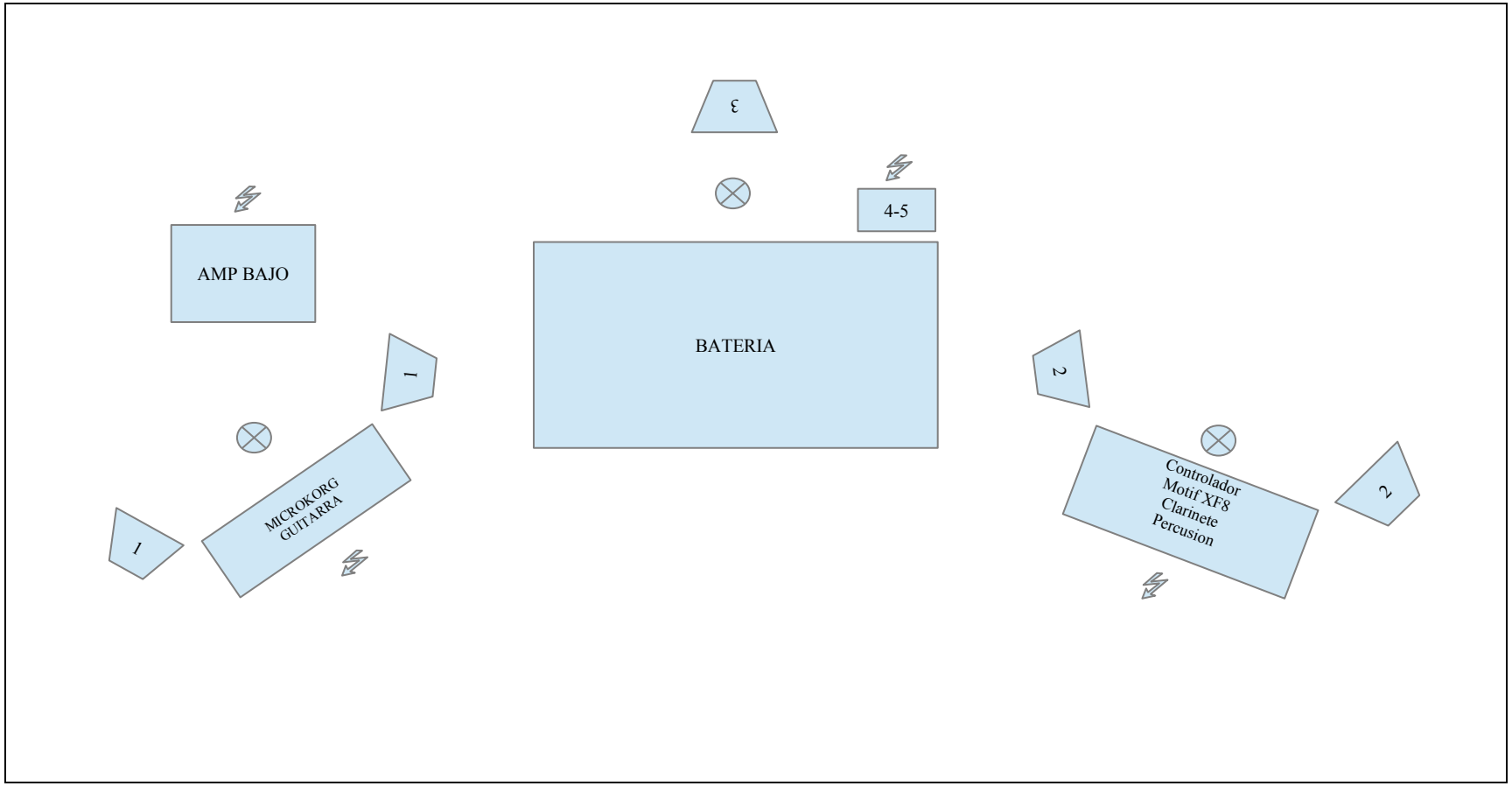
EXTRAS

1 Soporte para Roland SPD-SX
1 Soporte caja 10”
2 Tarimas ROSCO de 2 x 1 metros a 20cm centímetros para batería

QUIXOTE- LISTADO DE CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	MIC	SOPORTE
1	BOMBO	AUDIX D6	CORTO
2	SD↑	SHURE BETA57	CORTO
3	SD↓	SHURE BETA57	CORTO
4	SD 10”	SHURE SM57	CORTO
5	HH	SHURE SM81	LARGO
6	TOM	AUDIX MICRO D	
7	GOLIAT	AUDIX MICRO D	
8	OH L	NEUMANN KM185	LARGO
9	OH R	NEUMANN KM185	LARGO
10	ROLAND SPD-SX L	D.I Bss 133	
11	ROLAND SPD-SX R	D.I Bss 133	
12	BAJO	D.I Bss 133	
13	BAJO	(copia de canal 12 en mesa)	
14	MICROKORG L	D.I BSS 133	
15	MICROKORG R	D.I BSS 133	
16	GUITARRA AC	D.I BSS 133	
17	CONTROLADOR L	D.I BSS 133	
18	CONTROLADOR R	D.I BSS 133	
19	MOTIF XF8 L	D.I BSS 133	
20	MOTIF XF8 R	D.I BSS 133	
21	CLARINETE	SHURE 98H/C	
22	PERCUSION	SHURE SM81	
23	VOZ BAJO	SHURE BETA58	LARGO
24	VOZ BATERIA	SHURE BETA58	LARGO
25	VOZ GUITARRA	SHURE BETA58	LARGO
26	MIC CENTRAL	NEUMANN KMS 105	LARGO
31	AUDIO L		
32	AUDIO R		

QUIXOTE - ESCENARIO



	Monitor + número aux send		**Voces**
4-5	**Señal Aux XLR**		**220 V**

Técnico de sonido

Leo Bianchi
+34 – 677 753 473
bianchi.leo@gmail.com

RYDER GRÚA Y CAMERINO 1/3

GRÚA

De 80/120 TN
Sistema electrónico para medida de ángulos y alturas
Se trabaja a un solo cable y con guinche pequeño.

CAMERINOS

Un camerino para 14 personas.
Un espacio para zona de estiramiento y calentamiento
Sikllas y perchas.
Agua y fruta durante el tiempo de ensayo y actuación.