



# RIDER TÉCNICO **LEONARDO,** La mía Fábrica rider para calle

## INFO ESPECTÁCULO:

<b>Compañía:</b>	Grupo Puja! Teatro Aéreo
<b>Producción:</b>	Gema Segura 637.719.469
<b>Jefatura Técnica:</b>	Luciano Trevignani (625.338.661)
<b>Técnico en Gira</b>	Rubén Pleguezuelos Pérez (610.930.126)

La compañía que llegará al espacio de representación estará formada por un rigger, Sergio Fabiá; el jefe técnico de la compañía (uno de los intérpretes), un técnico de Iluminación y Sonido y la Jefa de Producción (la segunda intérprete del show).

A la llegada de la compañía el espacio estará montado, libre de elementos externos a la producción y la infraestructura de iluminación y sonido estará montada. Se precisan al menos un camerino con agua caliente y jabón que estarán disponibles para la compañía desde la llegada al montaje y un espacio para calentamiento y preparación del elenco de al menos 4x4.

Del mismo modo se dispondrá de aparcamiento para una furgoneta Mercedes-Benz 310 de 5 metros de largo x 3 de alto con un remolque de 3x2 y un segundo vehículo, todavía por determinar.

## EL ESPACIO:

### Medidas:

### Personal:

<b>Embocadura Espacio Escénico:</b>	15 metros
<b>Ancho espacio de montaje escénico</b>	32 metros

Dejamos a elección de la producción técnica el personal necesario para las labores de montaje de Iluminación y Sonido pero son necesarias 2 personas para la asistencia de descarga y montaje escenográfico que permanecieran en el espacio hasta la finalización del montaje del espacio escénico.

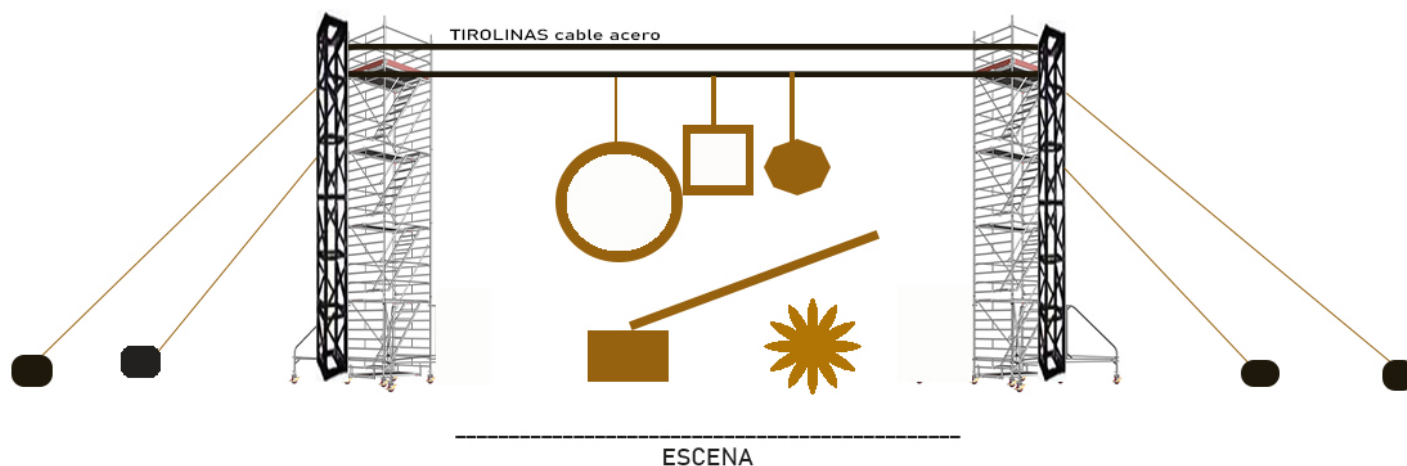
El Espacio Escénico del espectáculo está compuesto por una tarima de 4 x 2 metros a 1 de altura, en cuyo centro tenemos un mástil hidráulico que se maneja en directo por el propio actor (y rigger) de la función, un elemento a suelo “La Pala” y dos tirolinas de acero que cruzan el espacio aéreo del escenario del que cuelgan los elementos que sirven a los intérpretes para los vuelos.

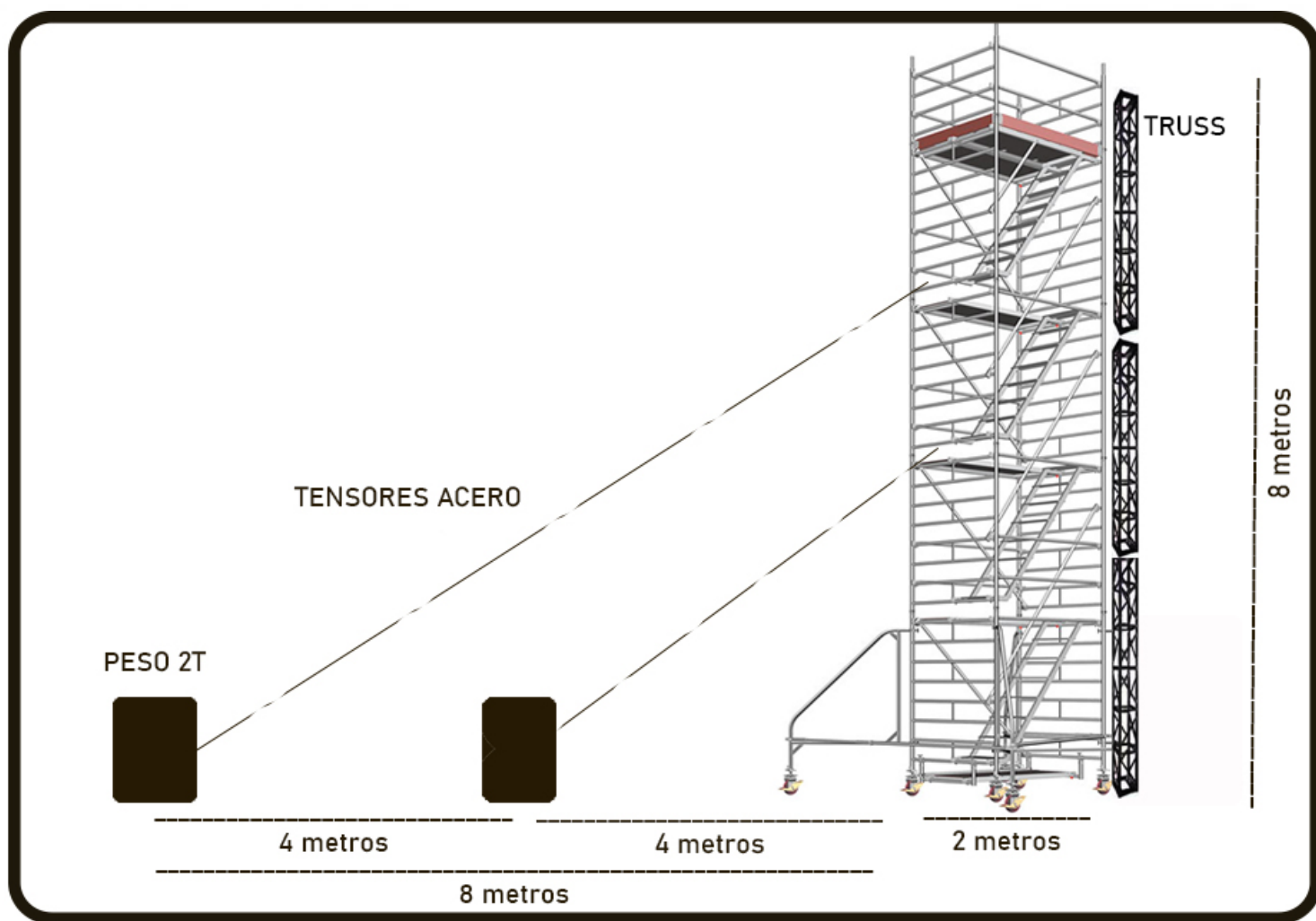


Para la instalación de los vuelos, la compañía aporta 2 trusses de 8 metros de altura, pero se REQUIERE para el montaje el siguiente material a fin de montar el siguiente plano.

- 2 torres de andamio de 8 metros de alto x 2 de ancho aproximadamente
- 4 pesos de 2000 kg cada uno.

\*\* En caso de plantear un montaje sin torres de andamio, sería necesaria una visita técnica a fin de determinar los puntos de anclaje de las tirolinas.





## ILUMINACIÓN:

Control y Regulación:	Estructura y Soporte:
Mesa Iluminación Avolites Tiger Touch II	1 Truus de 12 metros de ancho a 7 m altura
12 Canales de Dimmer 10A	4 Torres de Calle de al menos 3 metros de alto
	2 Torres con T para instalación de luz frontal

PROYECTORES:	CANTIDAD:
Cegadoras	2
Clay Paky Alpha Spot HPE 1500 o Robe Pointe	12
Clay Paky Sharpy Wash o similar	4
Martin Rush PAR2 o similar	12
Recorte ETC 25-50	8
PAR 64 CP62	8
Recorte ETC 15-30	6
Maquina de Humo Bajo (aport cía)	1
Máquina tipo Hazer	2

### Observaciones:

\* El control estará situado centrado a la escena y con una total visibilidad del show. NUNCA se podrá visualizar el show a través de Monitor o desde una distancia excesiva. (por cuestión de seguridad)

\* **Este es nuestro listado de material ideal. Desde Grupo Puja, nos podemos adaptar a casi cualquier circunstancia, y dotación técnica pero es necesario chequearlo con el responsable técnico en gira que es también el diseñador de la Iluminación.**

## SONIDO:

### Control y Aplicación:

Mesa de Sonido Digital (Yamaha LS9, Midas M32, Soundracf SI...)

P.A. Acorde a las dimensiones del espacio con arreglo de SUBGRAVES a fin de tener una respuesta uniforme de todo el público: Preferiblemente sistemas Array.

2 Monitores tipo Side Fill en canales independientes

Los Tracks se lanzan desde el Macbook de la compañía con Tarjeta de Sonido

### Observaciones:

- \* Control de Iluminación y Sonido estarán juntos, en las condiciones estipuladas en el apartado de Iluminación.
- \* Los tracks se lanzan desde un Macbook Pro con Qlab4 y a través de una tarjeta de Sonido Focusrite Sapphire Pro 24.
- \* Es FUNDAMENTAL disponer de un Sistema de Intercom (no walkie talkie) con al menos 2 puntos inalámbricos en el escenario y un punto, que puede ser fijo, en control.

## HORARIOS:

<b>Montaje Escenografía:</b>	6 horas
<b>Desmontaje:</b>	3 horas

### Observaciones:

El Montaje se realizará siempre el DÍA PREVIO a la Representación, dejando el propio día de función para pequeños ajustes.  
La programación de la Iluminación se realizará siempre la noche previa, una vez haya caído la luz del Sol.